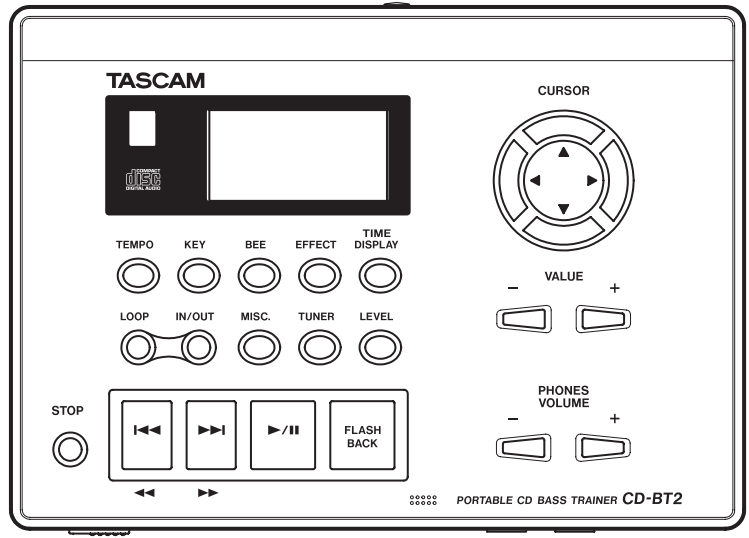
D00997282A

TASCAM
TEAC Professional Division

CD-BT2

Portable CD Bass Trainer



Questo apparecchio ha un numero di serie posto sul retro. Si consiglia di riportarlo qui e di conservarlo per riferimenti futuri.

Numero di serie:

_____

MANUALE DI ISTRUZIONI

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

AVVERTENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.

Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di mantenimento (servizio) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

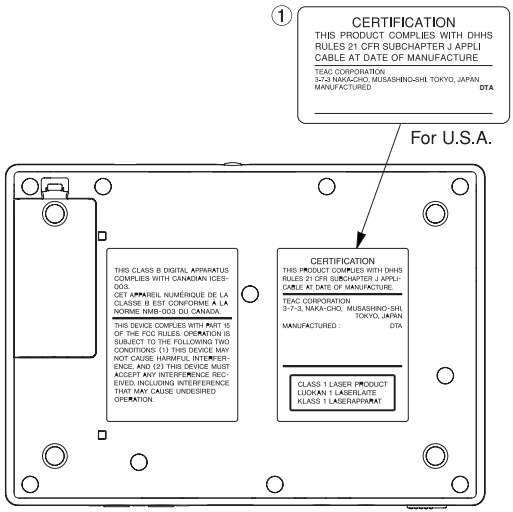
1 Leggere le seguenti istruzioni.
2 Conservare queste istruzioni.
3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
4 Seguire tutte le istruzioni.
5 Non usare l'apparecchio vicino all' acqua.
6 Pulire solo con un panno asciutto.
7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
10 Proteggere il cordone di alimentazione da calpestamenti o da strattoni particolarmente vicino alla spina, dalle prese a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall' apparecchio.
11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all' apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestate attenzione quando muovete la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.

13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14 Riferirsi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quanto l' apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentatore o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun oggetto riempito d'acqua, come vasi, sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una vetrina per libri o unità simili.
- Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre l'interruttore STANDBY/ON è in posizione di Standby.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo che possiate facilmente afferrare la spina del cordone in qualsiasi momento.
- Un apparecchio in Classe I dovrà essere connesso alla presa di rete tramite una connessione a terra di protezione.
- Le batterie (il pacchetto di batterie o le batterie installate) non dovrebbero essere esposte al calore eccessivo come luce solare, fuoco e simili.
- Una eccessiva pressione sonora nelle cuffie e negli auricolari può provocare perdite di udito.

NORME DI SICUREZZA

Questo prodotto è stato progettato e costruito in accordo ai regolamenti FDA “titolo 21, CFR, capitolo 1, sottocapitolo J, basati sul Controllo della Radiazione per la Salute e Azione di Sicurezza del 1968”, ed è classificato come prodotto laser in classe 1. Non c’è alcuna radiazione laser invisibile pericolosa durante l’operatività perché la radiazione laser invisibile emessa internamente a questo prodotto è completamente confinata nei suoi alloggiamenti protettivi. L’etichetta richiesta in questa regolamentazione è mostrata ①.


①
CERTIFICATION
THIS PRODUCT COMPLIES WITH DHHS RULES 21 CFR SUBCHAPTER J APPLI
CABLE AT DATE OF MANUFACTURE
TEAC CORPORATION
3-7-3, NAKA-CHO, MUSASHINO-SHI, TOKYO, JAPAN
MANUFACTURED
DTA
For U.S.A.
THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.
CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.
THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 15 OF THE FCC RULES. OPERATION IS SUBJECT TO THE FOLLOWING TWO CONDITIONS: (1) THIS DEVICE MAY NOT CAUSE HARMFUL INTERFERENCE, AND (2) THIS DEVICE MUST ACCEPT ANY INTERFERENCE RECEIVED, INCLUDING INTERFERENCE THAT MAY CAUSE UNDESIRED OPERATION.
CERTIFICATION
THIS PRODUCT COMPLIES WITH DHHS RULES 21 CFR SUBCHAPTER J APPLICABLE AT DATE OF MANUFACTURE.
TEAC CORPORATION
3-7-3, NAKA-CHO, MUSASHINO-SHI, TOKYO, JAPAN
MANUFACTURED :
DTA
CLASS 1 LASER PRODUCT
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

AVVERTENZA

- NON RIMUOVERE L’ALLOGGIAMENTO PROTETTIVO USANDO UN CACCIAVITE.
- L’USO DI CONTROLLI O REGOLAZIONI O L’ATTIVAZIONE DI PROCEDURE DIVERSE DA QUELLE SPECIFICATE QUI POTREBBERO RISULTARE PERICOLOSE PER L’ESPOSIZIONE A RADIAZIONI.
- SE QUESTO PRODOTTO PRODUCE DISTURBI, CONTATTARE PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO E NON USARE QUESTO PRODOTTO NEL SUO STATO DI MALFUNZIONAMENTO.
- QUANDO L’UNITÀ È APERTA E IL SISTEMA DI BLOCCO È ASSENTE SONO PRESENTI RADIAZIONI LASER CLASSE 1M INVISIBILI. NON GUARDARE DIRETTAMENTE CON STRUMENTI OTTICI.

Il CD-BT2 usa sia un trasporto SONY che SAMSUNG.

Pickup ottico:

Tipo:	KSM-900AAA
Costruttore:	SONY Corporation
Uscita Laser:	Inferiore a 1 mW sulla lente dell’obiettivo
Lunghezza d’onda:	775 a 816 nm
Tipo:	CMS-M93BG6
Costruttore:	Samsung Electro-Mechanics Co., Ltd.
Uscita Laser:	Inferiore a 0,4 mW sulla lente dell’obiettivo
Lunghezza d’onda:	760 a 800 nm

Indice dei contenuti

Introduzione....7
- Caratteristiche di questo apparecchio....7
- Uso di questo manuale....7
- Accessori....7
- Informazioni su questo manuale....8
- Considerazioni ambientali....8
  - Attenzione alla condensa....8
- Pulizia dell'unità....8
- Maneggiare i compact disc....9
- Pile....10
  - Inserimento delle pile....10

Guida Veloce—Operazioni di base....11
- Preparazione....11
- Riproduzione....12
- Suonare il basso....13
- Spegnimento dell'unità....14
- Ripristino dei valori iniziali....14

Alimentazione....15
- Uso delle pile....15
- Operazioni con l'alimentatore....15
- Accensione e spegnimento....16

Nomi delle parti e funzioni....17
- Fronte....19
- Retro....19

Collegamenti....20

Operazioni con le schermate....21
- Panoramica delle schermate....21
  - Schermata TIME DISPLAY....21
  - Altre schermate....22
- Effettuare le impostazioni....23

Ascolto dei CD....24
- Riproduzione di base....24
- Saltare indietro alcuni secondi (FLASH BACK)....24
- Regolare il volume....25
- Cambiare il tempo....25
- Cambiare l'intonazione con il tempo....25
- Cambiare solo la tonalità....26
- Usare la funzione Bass Enhancement Effect....27
- Riproduzione ciclica....28
- Selezione della modalità di riproduzione....29
- Riproduzione ripetuta....29

Usare il basso per esercitarsi....30
- Regolare il livello d'ingresso....30
- Regolare il volume per il monitoraggio....30
- Suonare assieme al CD....30
- Usare gli effetti interni....31

Altre funzioni....33
- Uso del metronomo....33
  - Fermare il metronomo....35
- Uso dell'accordatore....35
  - AUTO (accordatore cromatico)....33
  - BASS (accordatore per basso)....33
  - OSC. (modalità oscillatore)....36
- Uso di un pedale....37
  - Collegare un pedale....37
  - Impostare una funzione....37
  - Impostare la polarità....37

Impostazioni varie....38
- Monitoraggio mono....38
- Separare i suoni del CD e del basso....38
- Impostare la visualizzazione del tempo....39
- Cambiare il contrasto del display....39
- Ripristinare tutte le impostazioni ai valori di fabbrica....39

Specifiche....40

Lista degli effetti preset....41

Lista dei parametri dei moduli effetto....42

Grazie per aver acquistato TASCAM CD-BT2.

Questo CD player consente di modificare la velocità di riproduzione della musica registrata, senza alterare l'intonazione, rendendolo ideale per esercitarsi con il basso. Se si desidera imparare una parte troppo difficile da cogliere alla velocità normale, è possibile usare questo player per rallentare la velocità di riproduzione per imparare più facilmente le note del brano. È possibile collegare il basso all'unità e mixare il segnale del proprio basso con quello della traccia del CD.

Caratteristiche di questo apparecchio

Funzioni del CD player

- Cambia la velocità di riproduzione senza alterare l'intonazione
- Cambia l'intonazione senza alterare la velocità di riproduzione
- Riduce, incrementa o enfatizza il suono dei bassi provenienti dalla riproduzione del CD
- Riproduzione ciclica dei passaggi che vengono selezionati

Altre funzioni

- Funziona a batterie (4 AA) o con adattatore AC (venduto separatamente)
- Effetti per basso incorporati
- È possibile suonare il basso durante l'ascolto del CD
- Accordatore incorporato
- Metronomo incorporato
- Presa per cuffie e presa per uscita di linea
- Funzionamento con un pedale (venduto separatamente)

Uso di questo manuale

Questo manuale comprende una Guida Veloce e capitoli di riferimento.
La Guida Veloce spiega le basi, dalla preparazione e la riproduzione dei CD all'uso degli effetti, in modalità passo passo. Si consiglia di leggere la Guida Veloce se si vuole usare immediatamente il CD-BT2. Notare che non sono spiegate a fondo tutte le funzioni.
I capitoli di riferimento spiegano in dettaglio l'uso di ogni tasto di controllo e tute le funzioni del CD-BT2. Sono comprese anche specifiche e altre informazioni. Si consiglia di leggere questa sezione perché contiene avvertenze importanti sull'utilizzo dell'unità.

Accessori

- Manuale di istruzioni (il presente manuale) 1
- Garanzia 1
- Guida ai malfunzionamenti 1

Si prega di contattare TASCAM se manca una di queste voci.

Introduzione

Informazioni su questo manuale

Per il riferimento a un tasto o a un connettore del CD-BT2, il carattere usato è il seguente: **PLAY**.

Per il riferimento a voci visualizzate sul display, il carattere usato è il seguente: MENU.

Considerazioni ambientali

Il CD-BT2 può essere usato praticamente ovunque, a patto che si osservino le seguenti condizioni ambientali per ottenere le massime prestazioni dall'apparecchio e prolungarne l'operatività:

- La temperatura nominale dovrebbe essere compresa fra 5° C e 35°C.
- L'umidità relativa dovrebbe essere compresa fra il 30 e il 90 percento.
- Dato che l'unità tende a scaldarsi durante il funzionamento, lasciare sempre uno spazio sufficiente per la ventilazione. Non installare l'unità in spazi ristretti e non appoggiavi sopra nulla.
- Evitare di installare l'unità sopra apparecchi che producono calore come stufe elettriche o amplificatori di potenza.
- Assicurarsi che l'unità sia montata in posizione piana per un corretto funzionamento.

Attenzione alla condensa

Se l'unità (o un compact disc) viene spostato da un luogo freddo a uno caldo, o viene usato dopo un repentino sbalzo di temperatura, si può incorrere nel rischio di condensa. Il vapore nell'aria potrebbe condensarsi nei meccanismi interni rendendo impossibile l'operatività. Per prevenire questo, prima dell'uso, lasciare il player fermo per una o due ore alla temperatura ambiente della stanza.

Pulizia dell'unità

Pulire lo sporco dall'unità usando un panno asciutto. Non usare mai diluenti o solventi o benzene perché possono rovinare le parti verniciate, le scritte o provocare altri danni.

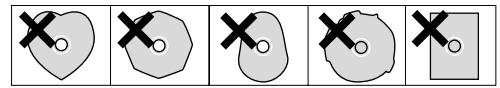
Maneggiare i compact disc

Il CD-BT2 è stato disegnato per la riproduzione di di dischi in formato CD-DA (standard audio). Oltre ai normali CD da 5 pollici e da 3 pollici, può riprodurre correttamente anche dischi CD-R e CD-RW.

- Inserire sempre un compact disc con l'etichetta rivolta verso l'alto.
- Per togliere un CD dalla sua custodia, premere al centro del reggi-disco e tirare delicatamente verso l'alto il disco dal lato esterno.

- Evitare impronte e ditate sulla superficie contenente i dati (la parte opposta all'etichetta). Graffi e polvere possono causare salti, pertanto si consiglia di tenere i dischi puliti e riporli sempre nelle proprie custodie dopo l'uso. Per pulire la superficie dati del CD, usare un panno morbido e asciutto muovendolo dal centro verso l'esterno.

- Non usare spray per registrazione, soluzioni antistatiche, benzene, diluenti o altri agenti chimici per pulire i CD perché possono danneggiare la delicata superficie dati. Il CD potrebbe divenire non più riproducibile.
- I dischi dovrebbero essere sempre riposti nelle proprie custodie dopo l'uso per evitare graffi che causano il salto del pickup laser.
- Non esporre i dischi alla luce solare diretta ed evitare luoghi molto caldi e umidi, perché i dischi potrebbero piegarsi.
- Non attaccare etichette o adesivi sul lato etichetta del disco. Non scrivere sul disco con penna a sfera.
- Non inserire dischi con rimasugli di colla lasciata da nastri o adesivi precedentemente rimossi. Se vengono inseriti nel player, potrebbero attaccarsi alle parti meccaniche interne richiedendo l'intervento di un tecnico per la rimozione.
- Non usare dischi con crepe.
- Usare solo dischi circolari. Evitare l'uso di dischi promozionali di forma non circolare.



- Il CD-BT2 non riproduce dischi CD-R/RW non finalizzati.
- Esistono in commercio dischi di musica con il controllo anticopia e altri sistemi per la protezione del copyright. Considerato che questi dischi non rispettano le specifiche CD, potrebbero non venire riprodotti dal CD-BT2.

Pile

Se le pile vengono usate in modo improprio o si verificano perdite o rotture, l'unità potrebbe non funzionare.

Si consiglia di osservare le precauzioni indicate sulle pile e la loro confezione per essere sicuri del loro uso corretto.

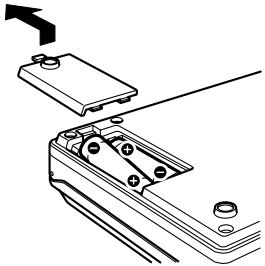
- Rispettare la polarità + e – e seguire le indicazioni quando si inseriscono nuove pile nell'unità.
- Non inserire insieme pile vecchie e pile nuove.
- Anche se le pile hanno le stesse dimensioni, il loro voltaggio potrebbe differire. Non inserire pile con specifiche diverse fra loro.
- Non tentare di ricaricare pile non ricaricabili.
- Non cercare di aprire o smontare le pile, non gettarle nel fuoco o nell'acqua.

Inserimento delle pile

1 Aprire il coperchio.

2 Rispettare la polarità +/- e inserire 4 pile tipo AA.

3 Chiudere il coperchio.



NOTA

Questo apparecchio non include le pile all'acquisto. Si raccomandano pile al nichel idrato o alcaline.

Guida Veloce—Operazioni di base

Iniziamo a usare l'unità nel modo corretto. In questa sezione verranno insegnate le basi di come si imposta l'unità, si riproduce un CD, si connette il basso e si può suonare assieme alla musica riprodotta.

Preparazione

Accendere l'unità

Rimuovere il coperchio del vano delle pile da sotto l'unità e inserire 4 pile tipo AA, allineando i simboli + e – come indicato nel vano (vedi "Pile" a pagina 10).

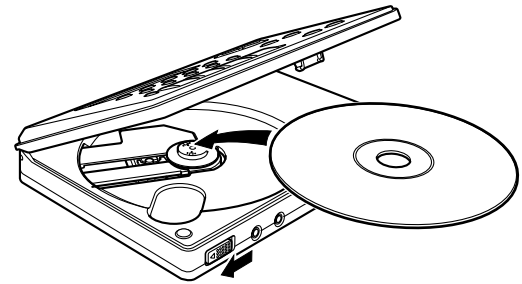
Accendere l'unità dopo aver inserito le pile.
Premere e tenere premuto l'interruttore **POWER** sul retro dell'unità per circa un secondo. Rilasciarlo quando appare "TASCAM" sul display. L'avvio viene completato dopo alcuni secondi quando appare sul display la schermata TIME DISPLAY.

NOTA

Può venire impiegato anche un alimentatore PS-P520 (venduto separatamente) al posto delle pile. Collegare l'alimentatore alla presa DC IN 5V sul retro dell'unità.

Inserire un CD

Tutti i controlli di questo apparecchio sono posizionati sul coperchio del vassoio del CD.
L'interruttore **OPEN** è posto sulla parte frontale dell'unità. Spingerlo verso sinistra per aprire il coperchio del vassoio. Inserire un CD nel vassoio e premere delicatamente affinché il disco si agganci. Chiudere il coperchio dopo l'inserimento.



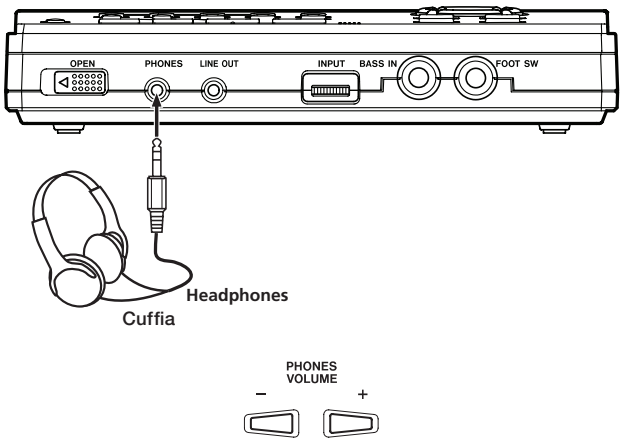
NOTA

I tasti non possono venire usati con il coperchio aperto.

Guida Veloce—Operazioni di base

Collegare la cuffia

Collegare la cuffia alla presa **PHONES** sulla parte frontale dell'unità. Ruotare il volume al minimo usando il tasto **PHONES VOLUME (–)** sul pannello di controllo.

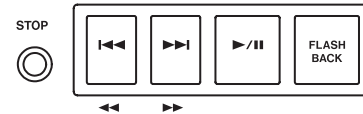


NOTA

Usare la presa* LINE OUT *quando si vuole effettuare il monitoraggio attraverso un sistema audio o monitor amplificati.

Riproduzione

Riprodurre un CD



Premere il tasto ►/II per iniziare. Premere nuovamente ►/II per mettere in pausa la riproduzione. Premere il tasto **STOP** per fermare la riproduzione. Premere il tasto I◄◄ o ►►I per saltare all'inizio della traccia precedente o quella successiva. Mantenere premuto il tasto ►►I o I◄◄ durante la riproduzione per l'avanzamento veloce (►►) o il riavvolgimento veloce (◄◄) della traccia corrente. Premere il tasto **FLASH BACK** durante la riproduzione per saltare indietro di tre secondi prima del punto, nella traccia corrente.

NOTA

È possibile cambiare il numero di secondi per la funzione* FLASH BACK *(vedi "Saltare indietro di tre secondi (Flash Back)" a pagina 24).

Regolare il volume

Usare i tasti **PHONES VOLUME (+, –)** per regolare il volume della cuffia.

Cambiare il tempo in riproduzione

Premere il tasto **TEMPO** per aprire la schermata TEMPO CHANGE. Con il valore TEMPO selezionato come mostrato sotto, usare i tasti **VALUE (+, –)** per cambiare il tempo. Quando l'apparecchio è nuovo, la funzione VSA è su ON, permettendo il cambio di tempo senza alterare l'intonazione.

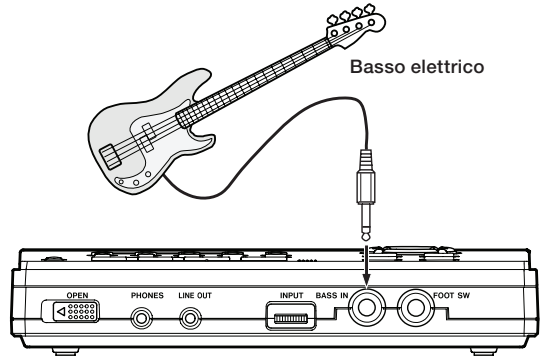
NOTA

Quando il prodotto esce dalla fabbrica, la funzione VSA è impostato su ON, permettendo il cambio del tempo senza alterare l'intonazione. Per cambiare l'intonazione in base al tempo, usare il tasto ▼ CURSOR ***sulla schermata*** TEMPO CHANGE ***fino a selezionare la voce*** FIX PITCH, ***e poi usare il tasto –*** VALUE ***per impostare*** VSA OFF.

Suonare il basso

Collegare un basso

Collegare un basso alla presa **BASS IN** sulla parte frontale dell'unità. Prima di collegare, girare la rotella **INPUT** vicino alla presa verso lo 0. Aumentare il volume dopo aver collegato il basso.



Usare gli effetti

Per applicare gli effetti al suono del basso, premere il tasto **EFFECT** per aprire la schermata EFFECTOR. Quando è evidenziato BANK come mostrato qui sotto, usare i tasti **VALUE (+, –)** per selezionare uno dei banchi effetto (01–10).

Dopo la selezione di un banco effetti, selezionare un preset usando il tasto **CURSOR** (▼) in modo da evidenziare il valore PRESET. Poi usare i tasti **VALUE (+, –)** per selezionare un preset. Ogni preset usa una differente combinazione di moduli effetto (vedi la "Lista dei preset effetti" a pagina 41).
Premere il tasto destro **CURSOR** key (▶) per aprire la schermata di regolazione del livello. Usare i tasti **VALUE (+**, –) per cambiare il livello.

NOTA

È possibile cambiare l'impostazione dei parametri per ogni effetto (per i dettagli, vedi "Uso degli effetti incorporati" a pagina 31).

Suonare il basso assieme al CD

Si può ascoltare il suono proveniente dal CD e dal basso allo stesso tempo, attraverso la cuffia. Per cambiare il bilanciamento del volume fra il CD e il basso, premere il tasto LEVEL per aprire la schermata LEVEL. Premere il tasto destro **CURSOR** (▶) due volte per evidenziare il valore BASS LEVEL, poi usare i tasti **VALUE (+**, –) per regolare il volume del basso (vedi "Regolare il livello d'ingresso" a pagina 30).

Spegnimento dell'unità

Quando si termina l'uso del player, premere l'interruttore **POWER** sul retro dell'unità per circa un secondo. Rilasciare l'interruttore quando appare sul display "TRAINER SERIES".

Ripristino dei valori iniziali

Se si tengono premuti i tasti ⏮ e ⏭ quando si accende l'unità, appare la schermata INITIALIZE.
Dopo l'avvio, seguire le istruzioni sullo schermo e premere il tasto ▶/❚❚ per ripristinare i parametri degli effetti e altre impostazioni ai valori di fabbrica.

Uso delle pile

Vedi “Pile” a pagina 10 per informazioni riguardanti l’installazione delle pile.

Livello delle pile

Quando il funzionamento è a pile, l’icona delle pile sulla parte superiore del display mostra approssimativamente lo stato di carica delle pile.

Lo stato di carica delle pile è alto.

Lo stato di carica delle pile è circa la metà.

Lo stato di carica delle pile è basso.

Le pile sono scariche e l’unità sta per spegnersi. Inserire pile nuove.

Durata delle pile

- Pile al nichel idrato totalmente cariche: 6,5 ore circa
- Pile alcaline: 5 ore circa

NOTA

Dato che questo prodotto offre speciali funzioni, inclusi la modifica del tempo della riproduzione del CD e gli effetti per basso, la durata delle pile è più breve se comparata ad altri CD player.

La durata delle pile varia in base alla condizioni d’uso, inclusi la temperatura, l’umidità e lo stato di ON/OFF delle varie funzioni speciali.

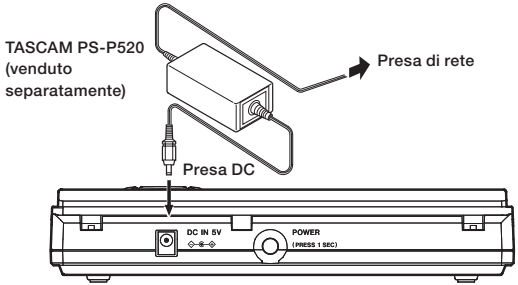
Quando il tempo rimanente delle pile è basso, il player potrebbe non funzionare correttamente anche se l’icona delle pile mostra un livello alto. In questo caso, cambiare le pile o usare un alimentatore.

Operazioni con l’alimentatore

Usare l’alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente). Non usare altri alimentatori che potrebbero causare malfuzionamenti del player.

Collegare la spina DC dell’alimentatore alla presa **DC IN 5V** dell’apparecchio e collegare il cordone di alimentazione dell’alimentatore alla presa di rete.

Alimentazione



Quando viene usato un alimentatore, sulla parte superiore destra del display appare "".

NOTA

Scollegare l'alimentatore quando l'unità non viene usata.

Accensione e spegnimento

Per accendere l'unità tenere premuto l'interruttore **POWER** sul retro dell'unità per circa un secondo. Rilasciare l'interruttore quando appare sul display la schermata seguente.

TASCAM
CD-BT2

L'avvio si completa in pochi secondi quando appare la schermata TIME DISPLAY.

Per spegnere l'unità, tenere premuto l'interruttore **POWER** sul retro dell'unità per più di un secondo. Rilasciare l'interruttore quando appare sul display la schermata seguente.

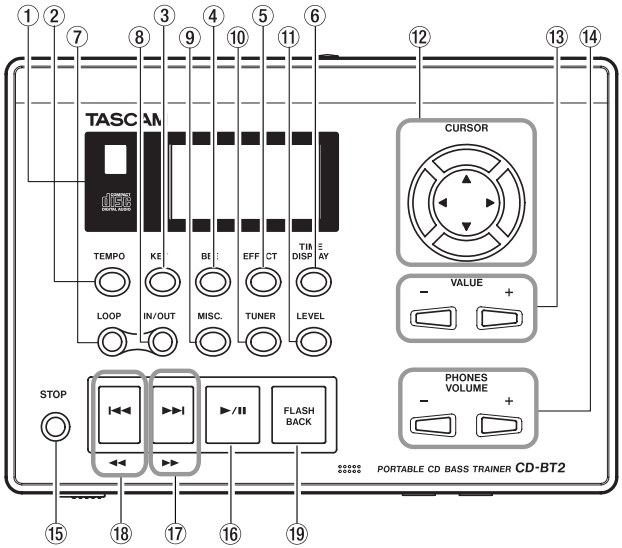
TRAINER series

NOTA

Usare sempre l'interruttore* POWER *per spegnere o accendere l'unità. Quando l'unità è in funzione, se si scollega l'alimentatore o si rimuovono le pile per spegnere, le impostazioni potrebbero non venire memorizzate. Tutte le impostazioni potrebbero venire inizializzate ai valori originali di fabbrica.

Quando si usa questo apparecchio a pile, l'alimentazione si spegne momentaneamente se si collega o scollega l'alimentatore.

Pannello di controllo



① **Display**
Mostra lo stato del CD status durante la riproduzione, le impostazioni dell'apparecchio e altre informazioni.

② **Tasto TEMPO**
Premere questo tasto per aprire la schermata TEMPO CHANGE. Da qui è possibile cambiare il tempo della riproduzione e portare la funzione VSA su ON e OFF (vedi "Cambiare il tempo" e "Cambiare l'intonazione con il tempo" a pagina 25).

③ **Tasto KEY**
Premere questo tasto per aprire la schermata KEY & PITCH. Da qui è possibile cambiare l'intonazione della riproduzione (vedi "Cambiare solo la tonalità" a pagina 26).

④ **Tasto BEE**
Premere questo tasto per aprire la schermata B.E.E. e cambiare le impostazioni della funzione BEE (vedi "Usare la funzione Bass Enhancement Effect" a pagina 27).

⑤ **Tasto EFFECT**
Premere questo tasto per aprire la schermata EFFECTOR. Effettuare le impostazioni per gli effetti del basso da questa schermata (vedi "Usare gli effetti interni" a pagina 31).

⑥ **Tasto TIME DISPLAY**
Premere questo tasto per aprire la schermata TIME DISPLAY, che mostra lo stato del CD durante la riproduzione e altre informazioni (vedi "Schermata TIME DISPLAY" a pagina 21).

Nomi delle parti e funzioni

⑦ **Tasto LOOP**
Attiva/disattiva la riproduzione ciclica e la riproduzione ripetuta. Quando vengono impostati i punti IN e OUT, questo tasto controlla la riproduzione ciclica. Quando non sono impostati, controlla la riproduzione ripetuta (vedi “Riproduzione ciclica” a pagina 28 e “Riproduzione ripetuta” a pagina 29).

⑧ **Tasto IN/OUT**
Usare questo tasto per impostare i punti IN e OUT per la riproduzione ciclica (“Riproduzione ciclica” a pagina 28).

⑨ **Tasto MISC.**
Premere questo tasto per aprire la schermata SETUP & MISC.. Da qui si effettuano le impostazioni per il metronomo e altre funzioni dell’apparecchio.

⑩ **Tasto TUNER**
Premere questo tasto per aprire la schermata TUNER. Usare questa schermata per accordare il vostro strumento (vedi “Uso dell’accordatore” a pagina 35).

⑪ **Tasto LEVEL**
Premere questo tasto per aprire la schermata LEVEL. Consente di effettuare regolazioni indipendenti per il mix del segnale d’ingresso e quello del CD (vedi “Usare il basso per esercitarsi” a pagina 30).

⑫ **Tasti CURSOR (▲, ▼, ◀, ▶)**
Permettono la selezione delle voci nelle varie schermate.

⑬ **Tasti VALUE (+, –)**
Cambiano il valore della voce selezionata sullo schermo.

⑭ **Tasti PHONES VOLUME (+, –)**
Regola il volume della cuffia. La schermata PHONES VOLUME appare durante la regolazione.

⑮ **Tasto STOP**
Ferma la riproduzione del CD.

⑯ **Tasto ▶/❚❚**
Inizia la riproduzione di un CD. Mette in pausa.

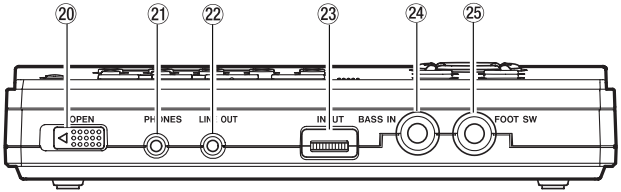
⑰ **Tasto ▶▶|, ▶▶**
Premere brevemente per saltare alla traccia successiva. Tenere premuto per l’avanzamento veloce. Tenendo premuto il tasto quando il CD è fermo, salta automaticamente in avanti nelle tracce.

⑱ **Tasto |◀◀, ◀◀**
Premere brevemente per saltare alla traccia precedente. Tenere premuto questo tasto per il riavvolgimento veloce. Tenendo premuto il tasto quando il CD è fermo, salta automaticamente indietro nelle tracce.

⑲ **Tasto FLASH BACK**
Premere durante la riproduzione per saltare alcuni secondi prima del punto e continuare la riproduzione. Impostare il numero di secondi nella schermata **SETUP & MISC.** (vedi dettagli a pagina 24).

Nomi delle parti e funzioni

Fronte



⑳ **Interruttore OPEN**
Spingere questo interruttore nel verso opposta alla presa **PHONES** per aprire il pannello di controllo e inserire o togliere i dischi.

㉑ **Presa PHONES** (mini jack stereo)
Collegare la cuffia a questa presa per monitorare la riproduzione del CD e il segnale in ingresso alla presa **BASS IN**.

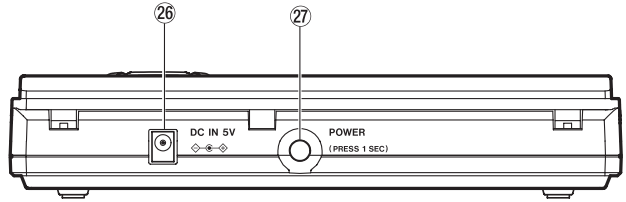
㉒ **Presa LINE OUT** (mini jack stereo)
Da questa presa si può prelevare il segnale del CD in riproduzione e quello proveniente dalla presa **BASS IN**. Collegare a un sistema audio, monitor amplificati o equipaggiamenti simili.

㉓ **Rotella INPUT**
Regola il livello d'ingresso della presa **BASS IN**.

㉔ **Presa BASS IN** (jack standard)
Collegare un basso elettrico.

㉕ **Presa FOOT SW** (jack standard)
Collegare un pedale TASCAM RC-30P momentaneo (non interruttore). Impostare le funzioni del pedale nella schermata `SETUP & MISC.`.

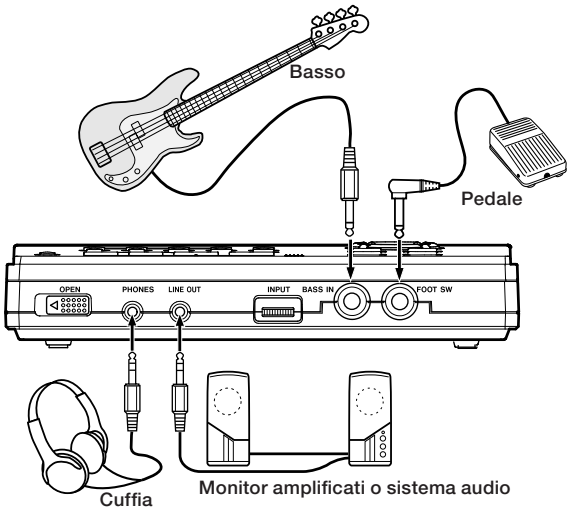
Retro



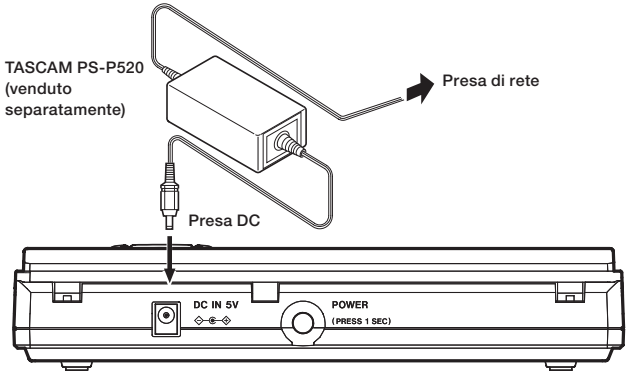
㉖ **Presa DC IN 5V**
Collegare un alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente).

㉗ **Interruttore POWER**
Accende o spegne l'unità. Tenere premuto l'interruttore per oltre un secondo per accendere o spegnere l'unità.

Collegamenti



- Presa **PHONES**: cuffia
- Presa **LINE OUT**: sistema audio, monitor amplificati ecc. (Usare un cavo con adattatore se necessario).
- Presa **BASS IN**: basso elettrico
- Presa **FOOT SW**: pedale TASCAM RC-30P o altro pedale momentaneo (non interruttore)



- Presa **DC IN 5V**: alimentatore PS-P520 (venduto separatamente) (vedi “Operazioni con l’alimentatore” a pagina 15).

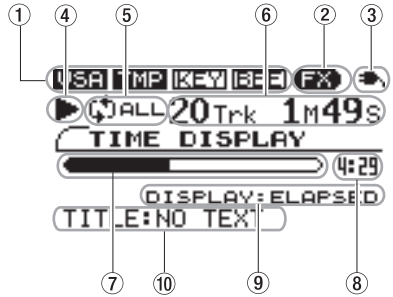
Panoramica delle schermate

Il display mostra una delle seguenti schermate in base alle funzioni attivate. Tutte queste schermate possono venire aperte con la pressione dei relativi tasti dedicati. La schermata TIME DISPLAY appare immediatamente dopo l'accensione dell'unità.

Schermate	Tasti
TIME DISPLAY	TIME DISPLAY
TEMPO CHANGE	TEMPO
KEY & PITCH	KEY
BEE	BEE
EFFECTOR	EFFECT
LEVEL	LEVEL
TUNER	TUNER
SETUP & MISC.	MISC.
PHONES VOLUME	PHONES VOLUME (+, –)

Schermata TIME DISPLAY

La schermata TIME DISPLAY appare immediatamente dopo l'accensione dell'unità.



① Icone VSA, TMP, KEY, BEE
Le icone VSA, Tempo Change, Key Change e BEE appaiono in negativo quando sono attivate le relative funzioni.

② Icona FX
Questa icona si illumina quando sono attivi gli effetti per basso.

③ Indicatore di stato dell'alimentazione
Mostra lo stato delle pile quando sono in uso (vedi "Pile" a pagina 10). Quando è in uso l'alimentatore appare "".

Operazioni con le schermate

④ Stato della riproduzione
Quando il CD è in riproduzione (▶), in pausa (❚❚), avanzamento veloce (▶▶) e riavvolgimento (◀◀) appare la corrispondente icona. Nessuna icona appare quando la riproduzione del CD è ferma.

⑤ Modalità di riproduzione
Quando la modalità Loop, Repeat o Single è attiva, appare la corrispondente icona (vedi “Riproduzione ciclica” a pagina 28, “Riproduzione ripetuta” e “Selezione della modalità di riproduzione” a pagina 29).

⑥ Tempo del CD
Mostra il tempo del CD. Impostare la modalità di visualizzazione del tempo nella schermata SETUP & MISC. (vedi “Impostare la visualizzazione del tempo” a pagina 39).

⑦ Posizione del CD in riproduzione
Mostra le posizione corrente del CD tramite una barra.

⑧ Tempo trascorso/rimanente
A seconda delle impostazioni, mostra il tempo trascorso o quello rimanente della traccia corrente o il tempo totale rimanente del CD (vedi “Impostare la visualizzazione del tempo” a pagina 37).

⑨ Modalità di visualizzazione del tempo del CD
Mostra la modalità di visualizzazione del tempo del CD (le impostazioni non possono essere effettuate qui).

⑩ Titolo
Quando un CD è in riproduzione e contiene dati CD text, i titoli della traccia del CD appaiono sul display.

Altre schermate

Caratteristiche comuni

Il nome della schermata, lo stato dell'alimentazione, le operazioni del CD player, il numero della traccia e il tempo di riproduzione sono visualizzati in ogni schermata.
Le schermate EFFECTOR, LEVEL e TUNER appaiono come di seguito spiegato. Tutte le altre schermate appaiono allo stesso della schermata TIME DISPLAY (vedi "Schermata TIME DISPLAY" a pagina 21).

Visualizzazione delle funzioni di riproduzione (VSA, TMP, KEY, BEE)

Lo stato di ogni funzione di riproduzione è mostrato nella parte superiore delle schermate TEMPO, KEY & PITCH, schermata B.E.E. e SETUP & MISC. allo stesso modo della schermata TIME DISPLAY.

Impostazioni

Ogni schermata diversa da TIME DISPLAY offre le sue impostazioni. Vedi "Effettuare le impostazioni" qui di seguito per i dettagli.

Effettuare le impostazioni

Le impostazioni e le selezioni possono venire effettuate in base alle proprie necessità in ogni schermata eccetto la schermata TIME DISPLAY. Usare i tasti **CURSOR** e **VALUE** come si desidera per effettuare impostazioni e selezioni.

Selezione delle voci per le impostazioni

Usare i tasti **CURSOR** (▲, ▼).
Il valore della voce selezionata è mostrata in negativo.
Nelle schermate EFFECTOR e LEVEL, alcune voci sono selezionate dai tasti **CURSOR** (◀, ▶).

NOTA

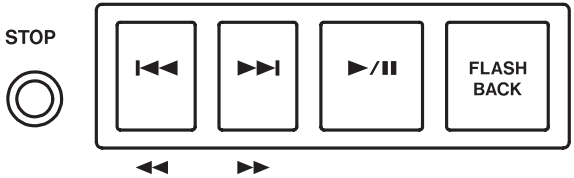
Quando ci sono voci sopra o sotto le voci correntemente selezionate, appare ▲ o ▼ sulla parte destra dello schermo.

Impostare i valori della voce selezionata

Usare i tasti **VALUE (+**, –). I valori selezionati (impostazioni) hanno effetto immediatamente (è necessario confermare).

Ascolto dei CD

Riproduzione di base



Iniziare la riproduzione

Quando il CD è fermo o in pausa, premere il tasto ▶/❚❚ per iniziare la riproduzione.

Fermare la riproduzione

Quando il CD è in riproduzione, premere il tasto **STOP** per fermare la riproduzione.

Selezione delle tracce

Premere il tasto ▶▶| o |◀◀ quando il CD è in riproduzione, in pausa o fermo per saltare all'inizio della traccia precedente o successiva. Tenere premuto il tasto ▶▶| o |◀◀ quando si è in stop per incrementare o decrementare il numero della traccia.

Ricerca avanti e indietro

Tenere premuto il tasto ▶▶| o |◀◀ quando il CD è in riproduzione o in pausa durante la riproduzione per effettuare l'avanzamento veloce o il riavvolgimento veloce.

Saltare indietro alcuni secondi (FLASH BACK)

Premere il tasto **FLASH BACK** durante la riproduzione quando si vuole saltare in un punto pochi secondi prima e continuare la riproduzione. L'impostazione di fabbrica è di 3 secondi, ma si impostarla da 1 a 5 secondi, seguendo la procedura seguente.

1 **Premere il tasto MISC. per aprire la schermata** `SETUP & MISC.`.

2 **Usare i tasti CURSOR (▲, ▼) per selezionare** `FLASH BACK`.

3 **Usare i tasti VALUE (+, –) per impostare il valore da uno a cinque secondi (**`1s`–`5s`**).**

Regolare il volume

Quando si effettua l'ascolto in cuffia, usare i tasti **PHONES VOLUME (+, –)** per regolare il volume.
Quando si usano i tasti **PHONES VOLUME**, la schermata PHONES VOLUME appare mostrando il livello d'uscita della cuffia in valore numerico e con una barra. Dopo alcuni secondi, il display torna automaticamente alla precedente schermata.

Cambiare il tempo

È possibile cambiare il tempo di riproduzione tempo, riducendolo del 50%.

1 **Premere il tasto TEMPO per aprire la schermata** TEMPO CHANGE**.**

2 **Quando la voce** TEMPO **è selezionata, usare i tasti VALUE (+, –) per regolare il tempo (%).**

Quando il valore del TEMPO è impostato su un valore qualsiasi diverso da 0, la modalità tempo è su ON, e la riproduzione segue il tempo impostato. Sul display in alto appare TMP in negativo.

NOTA

Premere insieme i tasti* VALUE (+, –) *per ripristinare il la regolazione del tempo a 0.

Cambiare l'intonazione con il tempo

Quando la funzione Variable Speed Audition (VSA) è attiva, l'intonazione della traccia non cambia quando si cambia il tempo. Se si vuole alzare o abbassare la tonalità in base alle variazioni di tempo, come nei convenzionali controlli di tempo, disattivare la funzione VSA (l'impostazione di fabbrica è VSA su ON).

1 **Premere il tasto TEMPO per aprire la schermata** TEMPO CHANGE**.**

2 **Usare il tasto CURSOR ▼ per selezionare la voce** FIX PITCH **e il tasto VALUE (–) per selezionare** VSA OFF**.**

Quando la funzione VSA è su OFF, l'icona VSA sulla parte alta della schermata appare in modo normale.

Cambiare solo la tonalità

È possibile cambiare la tonalità senza alterare il tempo.

1 **Premere il tasto KEY per aprire la schermata** KEY & PITCH**.**

2 **Con al voce KEY selezionata, usare i tasti VALUE (+, –) per regolare in semitoni la tonalità in basso o in alto.**

La voce KEY permette di alzare o abbassare la tonalità da 1 a 6 semitoni (♭6 – ♯6). Ogni impostazione diversa da 0 cambia la tonalità della riproduzione e appare l'icona KEY in negativo.

3 **Usare il tasto CURSOR ▼ per selezionare la voce** FINE PITCH **e i tasti VALUE (+, –) per effettuare una regolazione fine in cents (1/100 semitono) sull'intonazione.**

NOTA

Selezionare la voce KEY ***o*** FINE PITCH ***e premere insieme i tasti*** VALUE (+, –) ***per ripristinare la regolazione e riportarla a 0.***

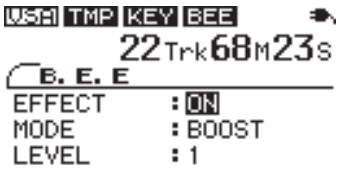
Anche se l'impostazione della voce KEY ***è su "0", l'icona*** KEY ***sulla parte alta della schermata appare in negativo se è cambiata la regolazione di*** FINE PITCH***.***

Usare la funzione Bass Enhancement Effect

È possibile regolare il suono dei bassi registrati di un CD.

1 **Premere il tasto BEE per aprire la schermata** B.E.E..

2 **Con la voce** EFFECT **selezionata, usare i tasti** VALUE **(+, –) per impostare il valore su ON. Quando la funzione BEE è attivata, sulla parte superiore della schermata appare l'icona** BEE **in negativo.**



3 **Usare il tasto** CURSOR ▼ **per selezionare la voce** MODE **e i tasti** VALUE **(+, –) per regolare la funzione.**

4 **Premere nuovamente il tasto** CURSOR ▼ **per selezionare il parametro da regolare e usare i tasti** VALUE **(+, –) per effettuare la regolazione. I parametri disponibili sono** LEVEL **nella modalità** BOOST **e** FREQUENCY **nella modalità** ENHANCE**. La modalità** CUT **non possiede parametri.**

BOOST

Incrementa il suono dei bassi.

ENHANCE

Enfatizza il suono dei bassi.

CUT

Riduce il suono dei bassi.

Riproduzione ciclica

Tramite questa funzione è possibile ripetere continuativamente la riproduzione di una selezione (Loop).

1 **Premere il tasto IN/OUT durante la riproduzione per impostare il punto di inizio del ciclo. La posizione corrente è inserita come punto IN e appare il simbolo sotto la barra di riproduzione.**

2 **Premere il tasto IN/OUT nel punto in cui si vuole terminare il ciclo. La posizione corrente è inserita come punto OUT e appare il simbolo sotto la barra di riproduzione. Dopo aver inserito il punto OUT, inizia la riproduzione ciclica fra i punti IN e OUT.**

Apparirà l'icona della modalità di riproduzione .

Per fermare la riproduzione ciclica, premere il tasto **LOOP** o il tasto **IN/OUT**.

Se si preme il tasto **LOOP**, l'intervallo del ciclo viene mantenuto. Se si preme nuovamente il tasto **LOOP** la riproduzione ciclica riprende.
Se si preme il tasto **IN/OUT**, i punti IN e OUT vengono cancellati.

Selezione della modalità di riproduzione

Questo apparecchio offre le seguenti modalità di riproduzione.

ALL mode (impostazione iniziale)

Questa è la modalità normale. Una volta che si inizia la riproduzione, il disco suonerà dall'inizio alla fine.

SINGLE mode

Dopo che la riproduzione di una traccia è iniziata, la traccia verrà riprodotta fino alla fine.

Usare le procedure seguenti per selezionare il Play Mode.

1 **Premere MISC. per aprire la schermata** SETUP & MISC..

2 **Usare il tasto CURSOR ▲/▼ per selezionare** PLAY MODE **e VALUE (+, –) per selezionare** ALL **o** SINGLE**.**

NOTA

Se si seleziona SINGLE***, il simbolo*** SINGLE ***appare sulla parte sinistra del display.***

Riproduzione ripetuta

Nella modalità riproduzione ripetuta, a seconda del Play Mode selezionato, tutte le tracce (Play Mode ALL) saranno riprodotte ripetutamente o la traccia corrente (Play Mode SINGLE) sarà riprodotta ripetutamente.

Quando i punti IN ( ) e OUT ( ) della riproduzione ciclica non sono inseriti, premere il tasto **LOOP** per iniziare la riproduzione ripetuta.

NOTA

Usare la voce REPEAT della schermata SETUP & MISC. per impostare la riproduzione ripetuta su ON o su OFF.

Quando l'impostazione di ripetizione è su ALL***, appare il simbolo*** ALL ***.***

Quando l'impostazione di ripetizione è su SINGLE***, appare il simbolo*** 1 ***.***

Usare il basso per esercitarsi

Collegando un basso a questo player, è possibile mixare il segnale del basso con quello del CD in riproduzione. Durante le esercitazioni con il basso si possono usare anche gli effetti interni.

Regolare il livello d'ingresso

Usare il controllo di volume **INPUT** vicino alla presa **BASS IN** per regolare il livello l'ingresso.

NOTA

Usare la schermata LEVEL ***per regolare il livello del segnale dopo che il suono è stato processato dagli effetti per basso.***

Regolare il volume per il monitoraggio

Usare i tasti **PHONES VOLUME (+, –)** per regolare il volume in cuffia. Seguire la stessa procedura usata per regolare il volume del CD (vedi "Regolare il volume" a pagina 25).

NOTA

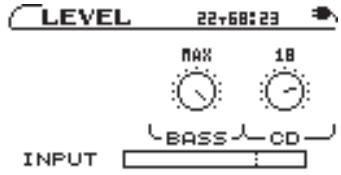
Regolare il volume sugli apparecchi esterni quando si usa un sistema audio o monitor amplificati per effettuare il monitoraggio attraverso la presa LINE OUT***. Non è possibile regolare il livello d'uscita della presa*** LINE OUT***.***

Suonare assieme al CD

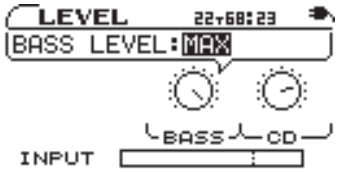
Questo apparecchio effettua un missaggio del segnale proveniente dalla presa **BASS IN** e quello proveniente dal CD, rendendo disponibile il segnale mixato dalle prese **PHONES** e **LINE OUT**. In altre parole, potete suonare il basso e ascoltare la vostra esecuzione mentre il CD è in riproduzione.
Seguire la seguente procedura per bilanciare a piacere il segnale del CD e il segnale in ingresso.

1 **Premere il tasto LEVEL per aprire la schermata** LEVEL**.**

Appariranno le icone dei potenziometri BASS e CD. Questi regolano i livelli del segnale in ingresso alla presa **BASS IN** e il segnale del CD in riproduzione.



2 **Usare i tasti CURSOR (◀, ▶) per selezionare il potenziometro che si vuole regolare. Il valore del livello appare evidenziato all'interno di un pop-up (vedi pagina seguente).**



3 Usare i tasti VALUE (+, –) per regolare il livello.
I potenziometri ruotano in base al valore impostato.

NOTA

Il misuratore in fondo a questa schermata mostra il livello del segnale in ingresso alla presa BASS IN***.***

Usare gli effetti interni

Questo apparecchio è dotato di un processore multi-effetto per basso. Premere il tasto **EFFECT** per aprire la schermata EFFECTOR.

Nella schermata EFFECTOR, usare i tasti **CURSOR** (▲, ▼) per selezionare le voci e i ta**sti VALUE (+**, –) per regolare i valori allo stesso modo di altre schermate. Usare i tasti **CURSOR** (◀, ▶) per spostarsi fra i potenziometri di livello e i moduli effetto.

Come illustrato nella figura precedente, in aggiunta a BANK e PRESET, la schermata EFFECTOR mostra anche il potenziometro LVL (level) e fino a quattro icone dei moduli effetto per basso. Ogni icona possiede proprie regolazioni.

Quando si seleziona un potenziometro LVL o un modulo effetto, appare un pop-up per impostare le voci. Usare i tasti **CURSOR** (▲, ▼) per selezionare le impostazioni nel pop-up, e usare i ta**sti VALUE (+**, –) per effettuare le regolazioni.

BANK

Selezionare un banco 01–10 o BYPASS. Selezionando la voce PRESET spiegata qui di seguito, è possibile impostare un effetto preset per ogni banco. Nel creare preset di uso più frequente in ogni banco, si può richiamare velocemente l'impostazione desiderata passando da un banco all'altro. Selezionare BYPASS se non volete usare effetti.

Usare il basso per esercitarsi

PRESET
Scegliere l'effetto preset che si desidera. Ogni preset può essere composto da una combinazione di (fino a) quattro moduli. Vedi "Lista degli effetti preset" a pagina 41 per i dettagli sui moduli che compongono gli effetti preset.

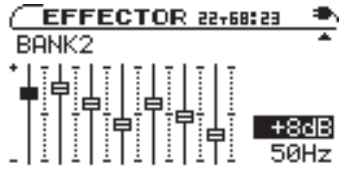
LVL
Regolare il livello d'uscita dell'effetto. Usare i tasti **CURSOR** (◄, ►) per selezionare il potenziometro LVL e aprire il pop-up con il valore del livello evidenziato. Usare i tasti **VALUE (+, –)** per regolare il livello da 0 a 100.

Moduli effetto
Usare i tasti **CURSOR** (◄, ►) per selezionare le icone dei moduli e aprire il pop-up con i parametri come illustrato nella figura sottostante. I parametri variano a seconda del modulo. Per i dettagli sui parametri di ogni modulo, vedere la "Lista dei parametri dei moduli effetto" a pagina 42.

Il modulo EQ ha caratteristiche differenti dagli altri effetti e le impostazioni sono spiegate qui di seguito.

Modulo EQ
Se viene selezionata l'icona del modulo EQ, appare l'impostazione corrente dell'EQ (BYPASS o ON).
Usare i tasti **VALUE (+, –)** per cambiare questa impostazione.

Usare il tasto **CURSOR** (▼) per aprire la schermata EQ in cui è possibile controllare e regolare l'equalizzatore a sette bande.



1 **Usare i tasti CURSOR (◄, ►) per selezionare la banda di frequenza (50 Hz, 120 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 2 kHz, 4,5 kHz o 8 kHz) sulla quale si vuole intervenire.**

2 **Usare i tasti VALUE (+, –) per aumentare o diminuire ogni fino a 18 dB.**

Uso del metronomo

Questo apparecchio possiede un metronomo incorporato che può essere utilmente usato per far pratica con il basso.

1 **Premere il tasto** MISC. **per aprire la schermata** SETUP & MISC..

2 **Usare i tasti (▲, ▼) per selezionare la voce** METRONOME.

3 **Usare il tasto** VALUE **(+) per portarlo su** ON**. Il metronomo inizia con le impostazioni del tempo e dei battiti usate l'ultima volta (o le impostazioni di fabbrica se è usato per la prima volta).**

4 **Quando il metronomo è su ON, appaiono le sue impostazioni di** TEMPO **e** BEAT**. Usare i tasti** CURSOR **(▲, ▼) per selezionare le voci e i tasti** VALUE **(+, –) per cambiare impostazioni.**

NOTA

Accendendo il metronomo, si ferma la riproduzione del CD.

TEMPO

Impostare il tempo fra 40 e 220 battiti al minuto (BPM).

BEAT

Impostare il battito ritmico fra 2 e 6 o impostarlo su "▯" per nessuna battuta accentata.

NOTA

Le impostazioni per TEMPO e BEAT rimangono memorizzate anche dopo lo spegnimento.

Se si preme il tasto CURSOR ▼ ***quando è selezionata la voce*** BEAT***, la voce*** MONO MONITOR ***viene selezionata e la finestra delle impostazione del metronomo scompare. Premere il tasto*** CURSOR ▲ ***per tornare alle impostazioni del metronomo.***

Fermare il metronomo

Effettuare una delle seguenti operazioni:

- Premere il tasto STOP.
- Portare la voce METRONOME su OFF nella schermata SETUP & MISC..

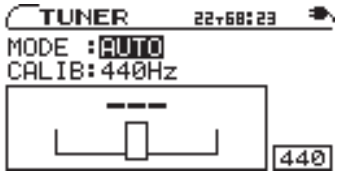
NOTA

Anche effettuando una qualsiasi operazione del CD player il metronomo si disattiverà.

Uso dell'accordatore

Questo apparecchio è dotato di un accordatore che può essere usato non solo per accordare il basso, ma anche per emettere un suono impostabile a piacere.
Per prima cosa, selezionare la modalità dell'accordatore.

1 Premere il tasto TUNER per aprire la schermata TUNER.



2 Mentre si seleziona MODE, usare i tasti VALUE (+, –) per selezionare una delle seguenti modalità.

AUTO	accordatore cromatico
BASS	accordatore per basso
OSC.	modalità oscillatore

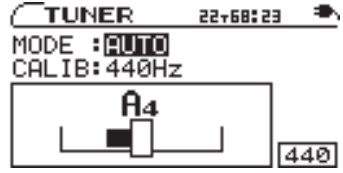
Queste modalità sono spiegate nelle sezioni seguenti.

AUTO (accordatore cromatico)

Questa è la modalità normale. Non serve cambiare impostazioni per ogni corda. Il misuratore e il segnale di ingresso appaiono sullo schermo (quando non c'è alcun segnale in ingresso appare "– – –").

1 Collegare un basso alla presa BASS IN e suonare la corda che si intende accordare. La nota più vicina apparirà sopra il misuratore dell'accordatore.

2 Accordare il basso finché non appare il nome della nota. Accordare finemente finché non viene evidenziato il centro del misuratore. La barra si allunga a sinistra se l'accordatura è troppo bassa, a destra se è troppo alta. Più la barra è lunga, meno si è accordati.



NOTA

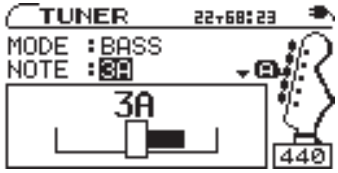
Usare il tasto* CURSOR ▼ *per selezionare* CALIB *e i tasti (+, –) per impostare il LA fra 435 Hz e 445 Hz.

Questa impostazione influisce su tutte le modalità dell'accordatore.

Altre funzioni

BASS (accordatore per basso)

Cambiare le impostazioni per ogni corda.



1 Usare il tasto CURSOR ▼ per selezionare CALIB e i tasti VALUE (+, –) per impostare la frequenza standard del LA fra 435 Hz e 445 Hz.

Questa impostazione influisce su tutte le modalità.

2 Usare il tasto CURSOR ▲ per selezionare NOTE e i tasti VALUE (+, –) per selezionare la corda che si intende accordare (1G, 2D, 3A, 4E, 5B).

Il nome della nota della corda selezionata appare sopra il misuratore (appare anche una chiavetta del manico del basso sulla parte destra della schermata).

3 Il basso è accordato quando viene evidenziato il centro del misuratore. La procedura per accordare è la stessa di quella descritta per la modalità AUTO.

OSC. (modalità oscillatore)

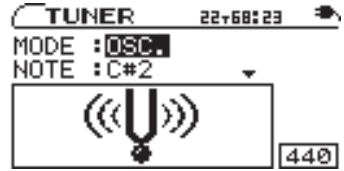
L'oscillatore può riprodurre un segnale sinusoidale con una intonazione di tre ottave, da C2 a B4, in uscita dalle prese **PHONES** e **LINE OUT**. La modalità oscillatore prevede quattro impostazioni. Usare i tasti **CURSOR** (▲, ▼) per selezionare le voci e i tasti **VALUE (+, –)** per cambiare impostazioni.

NOTE

Imposta la nota da riprodurre (C2–B4).

OUT

Imposta l'uscita dell'oscillatore dalle prese **PHONES** e **LINE OUT**. Quando è su ON, appare sullo schermo l'immagine di una forchetta vibrante.



LEVEL

Regola il livello del suono in uscita fra 0 e 100 tramite i tasti **VALUE** (–, +).

CALIB

Imposta la frequenza standard del LA fra 435 Hz e 445 Hz. Questa impostazione influisce su tutte le modalità.

Uso di un pedale

È possibile usare un pedale per controllare alcune operazioni. Un pedale può essere impostato per controllare la funzione FLASH BACK, il riavvolgimento o l'avanzamento veloce, cos come cambiare il banco degli effetti o attivare/disattivare gli effetti stessi.

Collegare un pedale

Collegare un pedale TASCAM RC–30P momentaneo (non interruttore) alla presa FOOT SW sulla parte frontale dell'unità. Dopo la connessione, premere il tasto **MISC.** per aprire la schermata `SETUP & MISC.` e apportare modifiche in base alle proprie esigenze.

Impostare una funzione

Usare i tasti **CURSOR** (▲, ▼) per selezionare `FOOT FUNC` e i tasti **VALUE (+, –)** per scegliere una delle seguenti funzioni.

`FLASH`	funziona come il tasto **FLASH BACK**
`REW`	funziona come il tasto ⏮/◀◀
`FF`	funziona come il tasto ⏭/▶▶
`BANK`	cambia il banco degli effetti
`EFFECT`	attiva/disattiva gli effetti

Impostare la polarità

Se si usa un pedale diverso dal modello TASCAM RC-30P, potrebbe rendersi necessario cambiare la polarità. Usare i tasti **CURSOR** (▲, ▼) per selezionare la voce `FOOT TYPE` e i tasti **VALUE (+, –)** per selezionare `NORMAL` o `INVERT` in base al tipo di pedale usato.

Impostazioni varie

È possibile effettuare varie impostazioni allo scopo di ottimizzare l'apparecchio per l'uso personalizzato. Tutte le voci seguenti sono disponibili nella schermata SETUP & MISC..

Premere il tasto **MISC.** per aprire la schermata SETUP & MISC.. Usare i tasti **CURSOR** (▲, ▼) per selezionare la voce desiderata e i tasti **VALUE (+, –)** per impostare il valore.

Monitoraggio mono

È possibile ottenere un segnale mono signal sia dalla presa **PHONES** che **LINE OUT**.

Selezionare una delle seguenti impostazioni relative a MONO MONITOR.

OFF	normale monitoraggio stereo (default)
L+R	entrambi i segnali sono mixati in mono
L	il segnale del canale sinistro su entrambe le uscite
R	il segnale del canale destro su entrambe le uscite

Separare i suoni del CD e del basso

Si può separare la riproduzione del CD e del basso attraverso la presa **PHONES** e **LINE OUT** in modo che il CD sia sul canale sinistro e il basso su quello destro.

Portare il valore SPLIT CD/BASS su ON per riprodurre il CD sul canale L in mono e il segnale **BASS IN** sul canale R.

Impostare la visualizzazione del tempo

È possibile impostare il modo in cui il tempo del CD viene visualizzato.

Selezionare una delle seguenti impostazioni relative a TIME INFO.

ELAPSED	tempo trascorso della traccia corrente
REMAIN	tempo rimanente della traccia corrente
TOTAL REMAIN	tempo rimanente dell'intero disco

NOTA

La modalità selezionata per la visualizzazione del tempo sul display è mostrata nella schermata TIME DISPLAY.

Cambiare il contrasto del display

È possibile cambiare il contrasto del display in base alle proprie esigenze e alle condizioni di luce ambientale.

Impostare CONTRAST fra 1 e 10 tenendo presente che a un numero più alto corrisponde un maggiore contrasto.

Ripristinare tutte le impostazioni ai valori di fabbrica

Tenere premuti i tasti ⏮ e ⏭ contemporaneamente e accendere l'apparecchio. All'avvio apparirà la schermata INITIALIZE.

Seguire le istruzioni sullo schermo dopo l'avvio e premere il tasto ▶/❚❚ per ripristinare tutti i parametri degli effetti, le impostazioni di riproduzione e altre funzioni ai valori di fabbrica.

Specifiche

CD player

Formati CD compatibili:	CD-DA (audio CD), CD-TEXT
Formati disco compatibili:	12cm/8cm CD, CD-R, CD-RW
Convertitore A/D:	24 bit
Convertitore D/A:	24 bit
Calcolo DSP interno:	32 bit
Frequenza di campionamento:	44,1 kHz
Bit di quantizzazione:	16 bit lineari
Risposta in frequenza:	20–20.000 Hz +0,5/–5 dB
Rapporto S/N:	85 dB
Gamma dinamica:	90 dB
Distorsione armonica:	0,05% o inf. (200 Hz–20 kHz)
Separazione dei canali:	80 dB

Ingresso e uscita audio

Presa BASS IN

Connettore:	6,3 mm (1/4″) presa jack mono
Livelli d'ingresso standard:	–15 dBV
Livelli massimi d'ingresso:	+6 dBV

Presa LINE OUT:

Connettore:	3,5 mm (1/8″) mini jack stereo
Livello d'uscita standard:	–10 dBV
Massimo livello d'uscita:	+6 dBV

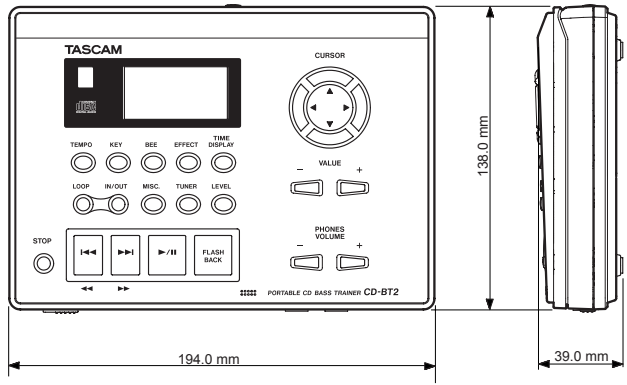
Presa PHONES:

Connettore:	3,5 mm (1/8″) mini jack stereo
Massima uscita:	15 mW + 15 mW (su 32 Ω)

Altre caratteristiche

Alimentazione:	4 pile tipo AA o alimentatore DC-5V (richiesto PS-P520, venduto separatamente)
Consumo:	2,5 W (durante l'uso con l'alimentatore)
Dimensioni esterne (larghezza x altezza x profondità):	194 (l) x 39 (a) x 138 (p) mm
Peso:	550 g (escluse le pile)
Accessori:	Manuale di istruzioni, Guida ai malfunzionamenti, Garanzia

- Le specifiche e l'aspetto possono essere modificati senza preavviso, allo scopo di apportare migliorie.
- Le illustrazioni e altri dettagli contenuti in questo Manuale possono differire dal prodotto attuale.



Lista degli effetti preset

Numero del preset	Nome del preset
1	Clean Cho
2	FAT
3	Fusion
4	Rock
5	Tube Tone
6	Heavy Rock
7	Clean Solo
8	Arena Rock
9	Earthquake
10	Funk
11	Autowah + Delay
12	Exciter
13	Exciter + Delay
14	Clean Cmp
15	Cmp + Delay
16	Cmp + Rev
17	Cmp + Fla
18	Cmp + Pha
19	Cmp + Cho
20	Cmp + Wah
21	Cmp + Oct
22	Cmp + Tec
23	Cmp + Exc

Numero del preset	Nome del preset
24	Cmp + Fla + Dly
25	Cmp + Pha + Dly
26	Cmp + Cho + Dly
27	Cmp + Wah + Dly
28	Cmp + Oct + Dly
29	Cmp + Tec + Dly
30	Cmp + Exc + Dly
31	Distortion
32	Dist + Dly
33	Dist + Rev
34	Dist + Fla
35	Dist + Pha
36	Dist + Cho
37	Dist + Wah
38	Dist + Tec
39	Dist + Exc
40	Dist + Fla + Dly
41	Dist + Pha + Dly
42	Dist + Cho + Dly
43	Dist + Wah + Dly
44	Dist + Tec + Dly
45	Dist + Exc + Dly

Lista dei parametri dei moduli effetto

La presente tabella illustra le caratteristiche di tutti i moduli effetto contenuti nei preset di questo apparecchio. Alcuni effetti individuali offrono ottimi risultati quando sono in combinazione con altri moduli. Se non riuscite a raggiungere il suono ricercato anche tramite la sperimentazione di tutti i parametri di ogni modulo in un preset, provate un preset differente.

Modulo	Effetto	Parametro	Dettagli	Valori
Distortion (DST)	Distorce pesantemente il suono, facendolo emergere con spessore e sostegno.	DIST	Regola la quantità di distorsione	0–20
		TONE	Regola il tono	0–20
Compressor (CMP)	Elimina i picchi di volume, arrotondato il suono e offrendo al suono del basso più sostegno.	COMP	Regola la quantità di riduzione del picco	0–30
		GAIN	Regola il volume in uscita	0–20
Flanger (FLA)	Imprime una modulazione al suono somigliante a quella di un motore di un jet.	SPEED	Regola la velocità di modulazione	0–30
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0–20
Phaser (PHA)	Aggiunge al suono una modulazione ciclica.	SPEED	Regola velocità di modulazione	0–30
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0–20
Chorus (CHO)	Aggiunge una leggera stonatura per creare un suono pieno, ricco di armonici.	DEPTH	Regola la profondità della modulazione	0–20
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0–20
Autowah (WAH)	Crea un suono simile al pedale wah wah. Modulare il suono wah variando la forza del plettro o usando un pedale di volume in ingresso.	SENS	Regola la sensibilità in base alla forza del plettro o del segnale del basso	0–30
		TYPE	Seleziona uno dei tre tipi	1/2/3

Lista dei parametri dei moduli effetto

Modulo	Effetto	Parametro	Dettagli	Valori
Octaver (OCT)	Aggiunge un'ottava sopra o sotto al suono originale, rendendolo più corposo.	OCT	Seleziona l'ottava superiore o inferiore.	DN/UP
Techno Filter (TEC)	Varia il valore del filtro in modo casuale per creare un suono caratteristico e unico.	SPEED	Regola la velocità di modulazione	0–20
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0–20
Reverb (REV)	Crea riflessioni per dare profondità al suono.	TIME	Regola il tempo del riverbero	0–25
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0–20
Delay (DLY)	Aggiunge echi al suono. Regolare TIME e ruotare il livello MIX per ottenere un suono rockabilly.	TIME	Regola il tempo del ritardo	0–99
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0–20
EQ a 7 bande (E.Q)	Incrementa o diminuisce specifiche bande di frequenza (le bande sono espresse in Hz).	50 120 400 800 2k	Regola l'aumento o la diminuzione in decibel di una data frequenza	±18
Exciter (EXC)	Aggiunge armonici al suono originale rendendolo più ricco e scintillante.	FREQ	Regola gli armonici aggiunti	0–30
		MIX	Regola la quantità dell'effetto	0–20

TASCAM
TEAC Professional Division

CD-BT2

TEAC CORPORATION
Phone: +81-422-52-5082
3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan
www.tascam.com

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640
www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.
Phone: +1905-890-8008
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada
www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. De C.V
Phone: +52-555-581-5500
Campesinos No. 184, Colonia Granjes Esmeralda, Delegacion Iztapalapa CP 09810, Mexico DF
www.tascam.com

TEAC UK LIMITED
Phone: +44-8451-302511
Unit 19 & 20, The Courtyards Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, U.K.
www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany
www.tascam.de